



## LISTA EQUIPO / TARIFAS / RATES 2025 / TESLARADIO

- **Mixers / Recorders**

- 1x Sound Devices 633 Mixer/recorder 24bit, 8 channels, 8 inputs, 3 preamps, 6 out
- 1x Sound Devices Mixpre 6 II Mixer/recorder 32bit, 6 chan, 6 inputs, 4 preamps, 4 out
- 1x Tascam DR 70D Mixer/recorder 24bit, 4 channels, 4 inputs, 4 preamps, 2 out
- 2x Tascam DR 7 MKII Portable handle recorder 24bit, 2 channels, 2 mics, 2 out
- 1x Presonus 1602 16 Digital Mixer 8 mono in, 4 stereo in, 6 out
- 1x Yamaha MG12X Analog mixer 4 mono in, 4 stereo in, 4 out

- **Wireless**

- 1x Wisycom MCR54 4 channel multiband true diversity **receiver** 470-960 Mhz
- 2x Wisycom MTP60 multiband **transmitter** onboard recording timecode 470-960 Mhz
- 1x Deity D2RX 2 Channel multiband **receiver** 550-960 MHz
- 2x Deity DBTX multiband **transmitter** onboard recording timecode 550-960 MHz
- 1x Rode Wireless Go II 2.4GHz 2 channel digital wireless **receiver**
- 2x Rode Wireless Go II 2.4GHz onboard recording digital wireless **transmitter**
- 1x RF Explorer spectrogram analyzer 50-960 Mhz
- 2x Betso Bowtie RF Antenna

- **IFB**

- 3x Sennheiser EW 300 IEM 720-780 Mhz
- 4x Debra ST 102 IEM 530-580 Mhz

- **Timecode**

- 1x Deity TC-SL1 Timecode slate
- 3x Deity TC-1 Timecode boxes

- **Microphones / Wireless Mics**

- 2x Sennheiser MKH 60 shotgun mic omni capsule
- 1x Sanken CS-1e short shotgun mic supercardioid capsule
- 1x Rode NTG 5 short shotgun mic supercardioid capsule
- 1x AKG 460B shotgun pencil mic supercardioid capsule
- 1x Sonitronics STC 1 shotgun pencil mic hypercardioid capsule
- 1x Sennheiser Ambeo binaural, stereo & ambisonic (4x cardioid capsule in A/B Format)
- 1x LOM Geofon frequency response 10-1000 Hz sub mic omni capsule
- 2x LOM Usi Pro stereo mic electret omni capsule
- 1x LOM Elektrousi electromagnetic stereo mic
- 4x Korg CM 300 contact mic
- 4x Sanken Cos 11D lavalier mic omni capsule
- 2x Deity W Lav pro lavalier mic omni capsule
- 2x Rode Lavalier Go lavalier mic omni capsule

- **Booming**
  - 1x Ambient carbon fibre boompole (90-348cm)
  - 2x VDB carbon fibre boompole (80-290cm)
  - 2x Rycote blimp (windbasket 41cm) w/shockmount and windjammer
  - 1x Bubblebee Windkiller
  - 1x Rycote Baseball Combo 19/20
  - 2x Rycote Mini Windjammer (for LOM Usi pro)
  - 1x Radius RAD-2 shockmount
  - 1x Rycote Invision INV Lite 19 shockmount
  - 1x Rycote Invision INV-7-HG-Mark III shockmount for Sennheiser Ambeo
  - 2x Rycote PCS boom connector quick release system
- **PA / Speakers**
  - 2x Yamaha DXR12 1200 wats per channel active speakers
  - 1x Mackie Thump 200 wats active speaker selfpowered
  - 2x Thoman 200 wats active speakers
- **Various Accessories**
  - 2x Sennheiser HD25 headphones
  - 1x AKG K240 MKII headphones
  - 5x Sony client headphones
  - 1x Pronomic Multicore DMC-25 XLR/AC 25m 2xSend, 2xReturn, 1x230V/AC
  - 1x Radial Pro AV2 (passive stereo DI box)
  - 1x C-Stand
  - 1x Orca Soundbag for Tascam DR 70D
  - 1x K-Tek Soundbag for Sound Devices Mixpre 6 II
  - 1x Korg Nanokontrol for Sound Devices Mixpre 6 II
  - 2x Motorola walkie talkies 446 Mhz
  - 3x Quansheng walkie talkies 446 Mhz
  - 1x Atomos Ninja V monitor/recorder + 2x SSD 1TB
  - 1x RocknRoller R12 soundcart
  - 1x Proaim Soundchief soundcart
  - 2x Mic stands + Cables & connectors



# Tarifas / Rates

## Personal

Location Sound Mixer / 10 hours Consultar Tarifas / Check Rates

Boom Operator / 10 hours Consultar Tarifas / Check Rates

Sound Utility / 10 hours Consultar Tarifas / Check Rates

Overtime after 10 hours at 1.5x hourly rate

Overtime after 12 hours at 2.0x hourly rate

## Material / Gear

### Films & Commercials package Consultar Tarifas / Check Rates

1x **Sound Devices 633** Mixer/Recorder

1x **Sennheiser MKH60** shotgun mic omni capsule

1x **Sanken CS-1e** short shotgun mic supercardioid capsule

1x **Wysicom MCR54** 4 channels true diversity receiver 470-960 MHz

2x **Wysicom MTP60** Transmitter onboard recording timecode 470-960 MHz

2x **Sanken Cos 11D** Lavalier mic omni capsule

1x **Proaim Soundchief** soundcart

1x **Atomos Ninja V** monitor/recorder + 2x SSD 1TB + 1x Macbook Air M2

2x Panamic boompool & windscreen + batteries, chargers, cables & connectors

### Documentaries & Corporate package Consultar Tarifas / Check Rates

1x **Sound Devices Mixpre 6 II** Mixer/Recorder

1x **Sennheiser MKH60** shotgun mic omni capsule

1x **AKG 460B** shotgun mic supercardioid capsule

1x **Deity D2RX** 2 channel multiband receiver 550-960 MHz

2x **Deity DBTX** multiband transmitter onboard recording timecode 550-960 MHz

2x **Deity W Lav Pro** Lavalier mic omni capsule

1x **RocknRoller R12** soundcart

1x Macbook Air M2

2x Panamic Boompool & windscreen + batteries, chargers, cables & connectors

### Short films & Podcast package Consultar Tarifas / Check Rates

1x **Tascam DR 70D** Mixer/Recorder

1x **Sonitronics STC-1** short shotgun mic hypercardioid capsule

1x **Rode NTG5** shotgun mic omni capsule

2x **Rode Wireless Go II** onboard recording digital wireless 2.4GHz

2x **Rode Lavalier Go** Lavalier mic omni capsule

1x VDB Boompool & windscreen + batteries, chargers, cables & connectors

### Additional items Consultar Tarifas / Check Rates

Additional Wireless Deity DBTX

Additional Wireless Wysicom MTP60

3x **Deity TC-1** Timecode sync box

1x **Deity SL-1** Timecode slate

## Términos y condiciones

**Condiciones de pago:** Todos los pagos deben realizarse dentro de los 15 días posteriores a la fecha de la factura, a menos que se negocie explícitamente por escrito con anterioridad. Los proyectos de varias semanas se facturarán semanalmente.

**Tarifas de cancelación:** Una vez que se confirma una filmación, todas las producciones están sujetas a tarifas de cancelación. La tarifa de cancelación con menos de 72 horas de anticipación a las fechas de filmación será del 100 % por mano de obra de personal y equipo, mientras que las cancelaciones con 3 a 7 días de anticipación a las fechas de filmación están sujetas al 50 % por mano de obra de personal y equipo.

Cualquier cancelación con un aviso de 7 a 14 días está sujeta a un 100 % de costos de mano de obra de personal y equipo si se ha rechazado otro trabajo después de la confirmación de las fechas de producción.

Las cancelaciones con más de 14 días de aviso no estarán sujetas a ningún cargo por cancelación.

La reprogramación de las fechas de filmación solo está sujeta a una tarifa de cancelación si se ha rechazado otro trabajo desde que se confirmó la producción, en cuyo caso la tarifa de reprogramación será del 100 % por mano de obra de personal y equipo para las fechas de producción programadas originalmente.

**Definición de equipo:** todas las herramientas y equipos alquilados y/o proporcionados por Teslaradio deben definirse como alquiler de equipo y no como una "tarifa de kit" o similar.

**Viajes y Alojamiento:** todos los costos de viaje y/o trabajo en el lugar, incluidos, entre otros, hoteles, vuelos, comidas, vehículos de alquiler, combustible, peajes, cuadernos ATA, estacionamiento, visas, tarifas por transporte del equipo, etc., son responsabilidad exclusiva de la empresa de producción/cliente. La facturación de portal a portal se define como las horas facturables que comienzan desde que se llega a la base de operaciones hasta que se regresa de la base de operaciones después de la finalización del rodaje. Los días de viaje y/o lluvia, las tarifas del personal y alquiler del equipo se facturan al 50%

**Comidas:** Se debe proporcionar una comida caliente y un descanso para comer antes de las 6 horas posteriores a la hora de llamada. Si se trabaja más de 12 horas, se debe proporcionar una segunda comida y un descanso para comer antes de las 6 horas posteriores al final del primer descanso para comer. Si la producción/el cliente no proporciona una comida y un descanso para comer antes de la marca de las 6 horas, la producción estará sujeta a penalizaciones por comida de dos veces la tarifa por hora facturable en incrementos de 15 minutos más allá de las 6 horas hasta que se proporcione una comida y un descanso para comer. Todos los descansos para comidas se consideran "on the clock" y por lo tanto, se consideran tiempo facturable.

**Seguro:** La Compañía de producción/Cliente debe incluir a Teslaradio como asegurado adicional y beneficiario de la pérdida con un certificado de seguro válido desde el primer día de la producción hasta el último día. El seguro debe cubrir el equipo alquilado a Teslaradio y la responsabilidad civil general. En caso de reclamo de seguro, el deducible del seguro es responsabilidad exclusiva de la Compañía de producción/Cliente.

**Responsabilidad por daños y robo:** La Compañía de producción/Cliente es responsable de cualquier pérdida, daño y/o robo de equipo durante el plazo de la producción. La Compañía de producción/Cliente acepta cubrir el 100% del costo de reemplazo del equipo (o el equivalente más cercano si el equipo se discontinúa según lo determine Teslaradio) así como el alquiler de equipo equivalente hasta que se reemplace el equipo perdido, dañado y/o robado. Los costos de reemplazo se facturarán y deberán abonarse inmediatamente después de la presentación de las facturas. La Compañía de producción/Cliente además extiende la misma responsabilidad por daños o robo de los equipos propiedad de terceros y alquilados a Teslaradio en nombre de la Compañía de producción/Cliente durante el plazo de la producción.

**Términos adicionales para clientes internacionales:** El pago total por parte de la Compañía de producción/Cliente debe realizarse como muy tarde en la fecha de finalización de la producción y antes del lanzamiento de cualquier medio grabado y/o archivo de audio a medios de comunicación. Los proyectos de varias semanas se facturarán y abonarán semanalmente.



Teslaradio

Andrés Garachana Lorenzo

T +34 609 540 418

[gurusound@gmail.com](mailto:gurusound@gmail.com)

[www.teslaradio.net](http://www.teslaradio.net)